

Seminar
Tirsdag d. 4. oktober 2022
Aarhus Universitet

Fornyelse og genbesøg på husmuseer

Arrangeret af Netværk for husmuseer
Sponsoreret af Dansk Center for Museumsforskning

Aarhus Universitet, Skagens Kunstmuseer, Frederiksbergmuseerne



Anchers Hus. Anna og Michael Anchers soveværelse, på husets første sal. Foto: Helene Høyer Mikkelsen.

Dagens program

Mødested: Aarhus Universitet, Fredrik Nielsens Vej 4, 8000 Aarhus, bygning 1421, mødelokale M2 (Faculty Club)

11:00-11:15

Velkomst og introduktion til dagens program og tema ved lektor Lisbet Tarp og Ane Hejlskov Larsen.

11:15-11:45

Oplæg ved postdoc Mia Yates om potentialer for fornyelse af brugeroplevelsen via digitale lydinstallationer, i forfatterhjemmet Bakkehuset.

11:45-12:15

Oplæg ved ph.d.-studerende Andreas Spandet Bjerre og konservator Anette Fredsted Aalling fra Skagens Kunstmuseer om nye måder at indrette og udstille genstande med særligt fokus på formidling, bevaring og autenticitetsbegrebet.

12:15-13:00

Frokostpause

13:00-14:00

Workshops (parallelle)

→ Workshop A

Digitale veje til nye møder med sted og fortid.
Workshopleder: Mia Yates

→ Workshop B

Nyindretning af historiske interiører.
Workshopleder: Andreas Spandet Bjerre

14:00-14:15

Opsamling på workshops

14:15-14:30

Kaffepause

14:30-15:30

Oplæg ved ekstern oplægsholder Hedvig Mårdh fra Uppsala Universitet.

15:30-16:00

Plenumdiskussion

16:00-17:00

Mulighed for løs snak og networking.



Anchers Hus. Udsnit af bogreolen i Sidsstuen. Foto: Roberto Fortuna.



Dine værter er

Formiddag:

Lyd i husmuseer / Mia Falch Yates.

Postdoc Mia Falch Yates fra Frederiksberg Museerne og IT-Universitetet fortæller om eksperimenter med lyd i forfatterhjemmet Bakkehuset. Til forfatterhjemmet har man udviklet en digital lydinstallation med musik, dialog og lydeffekter, som skal give gæsterne en fornemmelse af den muntre og hjertevarme stemning, som engang fyldte stuerne. Mia fortæller om de bevæggrunde der har været for at tilføje lyd til stuerne, samt om de bekymringer og udfordringer der har også har været forbundet med ændringerne.

I oplægget præsenteres resultaterne af de kvalitative brugerundersøgelser som er lavet efter tilføjelsen af lyden, og Mia fortæller om hvordan lyden har påvirket gæsternes oplevelser af huset på godt og ondt. I oplægget lægges der vægt på de praktiske og metodiske overvejelser i forbindelse med udviklingen af lydinstallationen, og på hvordan museumsgæsterne forstår og anvender lyden under deres besøg i huset.

Formiddag:

Nyindretning af et husmuseum / Andreas Spandet Bjerre

Fra Skagens Kunstmuseer vil museumsinspektør og ph.d.-stipendiat Andreas Spandet Bjerre og kunstkonservator Anette Fredsted Aalling diskutere nye perspektiver og nye redskaber til at imødekomme en kendt og udbredt problemstilling i kunstnerhjem og husmuseer generelt; balancegangen mellem formidling og bevaring. Oplægsholderne vil præsentere et teoretisk værktøj, udledt af forskning fra turismefeltet, til at forstå og arbejde med autenticitetsbegrebet i konkrete konserveringssituationer såvel som i langstrakte strategiske overvejelser forbundet med udvikling af husmuseer.

Casen er Anchers Hus i Skagen og det arbejde, som de to oplægsholdere har udført her i løbet af de seneste år. Her vil vi se nærmere på de nyindrettede soveværelser, og hvilke potentialer og udfordringer dette har medført i etableringsfasen, såvel som gæstefasen.

Eftermiddag:

Att iscensätta den autentiska känslan / Hedvig Mårdh

Vilka strategier används för att iscensätta det förflutna? Hur uppnår vi en känsla av autenticitet samtidigt som vi öppnar för förändring?

Genom att analysera iscensättningar, samtida och historiska, i husmuseer men även i film och teater kan vi bättre förstå och bemästra de strategier och verktyg vi har till vårt förfogande för att förnya och skapa engagemang hos besökaren. I presentationen diskuteras även hur samtidskonst och den digital teknik kan komplettera verktygslådan.



Anchers Hus. Tallekenrækken i Anchers køkken. Foto: Roberto Fortuna.

Workshops

Workshop A
Digitale veje til nye møder med sted og fortid.

Workshopledere:
Mia Yates og Ane Hejlskov Larsen

Lokation: Bygning 1421, lokale M2.2

I denne workshop har vi fokus på formidlingsstrategier og metoder, i forhold til at skabe forandringer og fornyelse for museumsgæsterne. Vi lægger særlig vægt på digitale veje til forandringer – både inde i de historiske bygninger, samt virtuelt. Vi hører om, og diskuterer en række forskellige eksempler på hvordan husmuseer i både danmark og udlandet har forsøgt at skabe nye møder med sted og fortid, gennem eksempelvis digitale installationer, mobil-baserede tiltag, midlertidige interventioner eller virtuelle kanaler. Vi diskuterer de problematikker og udfordringer der er forbundet med denne slags forandringer og tilbud, ligesom vi sætter fokus på gæsternes udbytte og oplevelser.

Workshop B
Bevaring og formidling af historiske interiører.

Workshopledere:
Andreas Spandet Bjerre og Lisbet Tarp

Lokation: Bygning 1421, lokale Faculty Club

Denne workshop tager udgangspunkt i de fysiske rammer og det inventar, som udgør et husmuseum. Vi skal diskutere begreber og best practice i arbejdet med at formidle stedets ånd til husmuseets gæster, på den mest hensigtsmæssige og bevaringsmæssigt forsvarlige måde. Skal man for eksempel skifte originale, men faldede tekstiler ud med kopier i friske farver? Og i så fald, hvordan begrunder vi dette fagligt? Til workshoppen bedes deltagerne tænke over et eksempel fra egen praksis, hvor balanceringen mellem formidling og bevaring har skabt et dilemma. Er du ikke tilknyttet et museum, har du måske besøgt et husmuseum hvor et sådant dilemma var til stede.



Anchers Hus. Sydstuen. Foto: Roberto Fortuna.