

BA-valgfag i foråret 2012

New Media of Art

Indhold: The course introduces students to a number of new artistic practices that move beyond and across traditional (institutional) media confinements such as visual art, theatre, music, and literature and can instead be described as trans-medial art practices. The application of new technology (social media, DNA-code, GPS-devices, apps etc.) and new settings for art (the Internet, urban environments, mass media, scientific labs etc.) soften traditional dividing lines between fine art and mainstream culture and calls for new theoretical frameworks and new analytical approaches when trying to describe and understand new trans-medial art and culture. This course enables students to study and analyse such new artistic practices in a qualified manner.

As an important and integrated part of the course students are asked to participate in a mandatory field trip to the Transmediale Festival in Berlin. The three-days field trip will take place between 31 Jan. and 5 Feb. 2012. Additional information, exact dates, and field trip price (app. 1500 DKK covering travel and hotel) will be posted on the course wiki: www.newmediaofart.wikidot.com

Underviser: Lotte Phillipsen

Tid/Sted: Monday, 8 - 11, room 212, building 1584

Musikalsk Produktion

Indhold: Disciplinen skal bibringe den studerende grundlæggende praktisk erfaring med at skabe musikalske forløb med computeren som primært værktøj, samt perspektiverende teoretisk forståelse af denne produktionsform som teknologisk, kulturel og æstetisk praksis.

I løbet af kurset vil kursUSDeltagerne komme til at arbejde med lyd- og musikproduktioner. Kurset består af tre temaer og dermed tre produktionsopgaver som løses i grupper og temaer i løbet af kurset vil være filmmusik, remix/mash-up og lydcollage. Teorisiden vil knytte sig til de enkelte temaer/produktioner - eksempelvis, musik og lyds funktioner i audiovisuelle produkter, remix og intertekstualitet eller lydcollager og sound-scape-teorier.

Undervisningen veksle mellem kortere forelæsninger, praktisk hands-on workshoparbejde i grupper samt fremlæggelse af produktioner og idé med feedback.

Man skal ikke kunne noder for at følge kurset, men være parat til praktisk at arbejde med musik og lyd på computeren, kurset kræver dog ikke særlige it-forudsætninger.

Underviser: Pia Rasmussen og Marcus Aurelius Hjelmberg

Tid/Sted: Mandag, 14 - 17, lok. 126 og 226 + computerlabs, byg 1584

Antik og moderne æstetisk teori

Indhold: I forløbet skal vi arbejde med teorier om kunst, der går forud for de kunstbegreber vi siden 1800-tallet har taget for givet. Teoriene behandler kunstens betydning for erkendelsen og for samfundet, og vi vil undersøge deres indflydelse på vores måde at tale om kunst og æstetik på i dag. Blandt de forfattere vi skal arbejde med er Platon, Aristoteles, Horats, Batteux og Bouhours (så vidt muligt på dansk og engelsk).

Teksterne i forløbet behandler de helt basale spørgsmål, som kunst udløser, og er samtidig komplekse, fordi de er nogle af de tidligste forsøg på at beskrive kunst endnu inden kunstbegrebet eksisterer og i en tid, hvor man ikke har en terminologi til at beskrive kunstens funktion og betydning. Hvis du interesserer dig for de mere filosofiske aspekter af vores fag, giver forløbet altså mulighed for at gå i dybden med det.

Forløbet henvender sig til studerende på alle de æstetiske fag og der vil være mulighed for at relatere forløbet til alle de klassiske kunstarter. Forløbet kommer til at have en kollokvial form.

Underviser: Bengerd Maria Juul Thorsen

Tid/Sted: Mandag, 14 - 17, lok 120, byg 1584

Det Hæslige:

Indhold: Vi lever i en kultur, hvor jagten på skønhed fylder ekstremt meget. Men hvad med alt det, der falder uden for de herskende skønhedsideal og normalitetsbegreber? Fx den gamle, rynkede krop, den deformerede krop, den abjekte kunst eller den ulidelige lyd. Kurset vil sætte fokus på det hæslige og ækle, som det skildres i kunst og litteratur samt opfattes i den verden, der omgiver os. Kurset vil diskutere spørgsmål som: Hvad opfattes som hæsligt? Hvad er det for nogle idealer, vi måler det hæslige op imod, og hvor stammer disse idealer fra? Hvordan har opfattelser af det hæslige og det ækle skiftet op gennem historien? Kurset vil primært tage udgangspunkt i eksempler hentet fra kunst, litteratur og den visuelle kultur, men vil også vie undervisningsgange til teater og musik/lyd. Kurset vil veksle mellem forelæsning, gæsteforelæsning og studenteraktivitet. Kurset lægger således op til aktiv studenterdeltagelse, både hvad angår fremskaffelse af eksempler, litteratur og refleksion over disse. Man har hermed som studerende rig mulighed for at præge kursets indhold i henhold til egne interesser.

Underviser: Camilla Skovbjerg Paldam

Tid/Sted: Mandag 11-14, lok. 212, bygn. 1584

Kulturlivets fællesskaber:

Indhold: Dagens kulturliv er rigt på fællesskaber. Sociale grupperinger om udøvelsen eller den mere eller mindre institutionaliserede interesse for bestemte kunstarter og kulturformer - fra

fodboldfans til hi-fi-entusiaster, fra lokale kunstforeninger til virtuelle scener for soundart, garagerock eller ny lyrik. Kultursociologien er rig på beskrivelser af disse fællesskaber. Artworlds, sub-, mod- og ungdomskultur, felter, scener, (neo)tribes og aktør-netværk er blot nogle af de begreber, som byder sig til. Det er forløbets intention at diskutere en række nyere positioner i kultursociologiens beskrivelse af det meso-niveau, som sociale grupperinger - i tråd med de anførte - udgør. Hvilke muligheder og begrænsninger ligger i forskellige teoretiske begreber for en beskrivelse af fællesskabsformer på tværs af kulturlivet, dets institutioner, kunstformer og hierarkier (fx det forvitrende skel mellem fin- og populærkultur), teknologiske udviklinger og nedbrydelse af grænser - økonomisk, geografisk, etnisk osv.? Forløbet tænkes organiseret i tre dele (tentativt fordelt som 5, 4 og 3 uger): Første del bæres af en teoretisk streng. De studerende arbejder her på et i hovedsagen teoretisk og relativt overordnet niveau med udvalgte positioner i den nyere kultursociologiske beskrivelser af sociale fællesskaber, i en vekslen af forelæsninger (gerne med indspil fra gæsteundervisere fra instituttet) og mindre cases. Anden del bæres af et gruppebaseret projektarbejde omkring en selvvalgt case, som opsøges og beskrives - via fx interview og observation - i sammenhæng med en valgt teoretisk ramme (som her afsøges på et mere detaljeret niveau). Tredje del bæres af en komparativ og teoretisk refleksiv streng, idet de studerende i grupper (på tværs af de tidligere) og i plenumfremlæggelser diskuterer aspekter af de foretagne case-studier. Organiseringen vil selvsagt afhænge af antal af studerende, mulighed for gæsteundervisere osv.

Underviser: Anette Vandsø Aremark, Mads Krogh

Tid/Sted: Mandag, 11 - 14, lok 120, byg 1584

Krigens æstetik: Fremstillinger af krig i litteratur og visuelle kunstformer,

Indhold: Disciplinen giver indblik i de varierende æstetiske udtryksformer, der op gennem historien er taget i anvendelse for at skildre krig. Hovedvægten vil ligge på kunstneriske udtryk fra moderne tid, hvor krig har været en sag for folket. Gennem teoretiske baggrundstekster, historiske oversigtsværker og analyser af krigens æstetik i film, litteratur og billedkunst vil forløbet følge de processer, der har ført frem til nutidens stærkt ambivalente forestilling om krig som den moderne verdens uhyggelige og fascinerende bagside.

Underviser: Kasper Green Krejberg

Tid/Sted: Mandag, 11 - 14, lok 124, byg 1584
